

स्वदेशी अर्थशास्त्रम्

SWADESHI ARTHSHASTRAM

A FORTNIGHTLY NEWSLETTER

1st to 15th July, 2026



Economics & more...



Special Article India's Orange Economy

-Kashica Raya &
Kartik Shyam Mogha

The Orange Economy is an umbrella term for all economic activity that originates from human creativity, cultural heritage and intellectual talent, such as films, music, visual arts, fashion, architecture, software, gaming, performing arts, handicrafts, and culinary culture. Any sector where the primary input is imagination and the primary output is cultural or intellectual value. Formally introduced by

[Read More...](#)

News at a glance...

Jaishankar begins six-nation tour: EAM meets Qatari PM in Doha to hold strategic bilateral talks

[Read more...](#)

Assam tables Rs 2.85 lakh cr Budget: Rs 55,000 cr connectivity push, 800-km road plan and farmer support

[Read more...](#)

SC warns against AI 'hallucinations' after NCLT relied on fake precedents

[Read more...](#)

Centre cracks down on piracy, issues notice to Telegram over leaked movies and OTT content

[Read more...](#)

India's passport score hits a 5-year high

[Read more...](#)

Gadkari defends E20 fuel rollout, challenges critics to prove claims

[Read more...](#)

Rs 300 cr investment, 700 jobs: Telangana to get first oil palm complex

[Read more...](#)

Subhadra Yojana: Odisha govt transfers Rs 20,648 crore to 1 cr women

[Read more...](#)

Research Article

Economic Contributions of Yoga: From Personal Wellness to National Wealth

By Anjani

As International Yoga Day approaches each year, public conversations tend to focus on the physical and spiritual advantages of Yoga. But while writing this piece, I was struck by an issue that gets significantly less attention. Can Yoga also be helpful for economic development?

[Read More...](#)

More Updates

Rs 25,000 cr cyber fraud prevented, Rs 323 cr returned to victims as Centre expands e-Zero FIR

[Read more...](#)

Rs 600 crore game-changer: Bengal CM unveils mega garment hub in Hooghly, 9,000 jobs expected

[Read more...](#)

Centre approves Rs 1,647 cr for 28 Delhi infra projects

[Read more...](#)

Real estate remains preferred wealth builder for Indians; financial assets form 25.8% of household wealth

[Read more...](#)

सफलता की कहानी

अभिनव अरोड़ा-क्लॉथ औरा: किताबी पढ़ाई से अधिक महत्व प्रैक्टिकल लर्निंग को दिया।



2001 में अमृतसर में जन्मे अभिनव अरोड़ा शुरू से ही पढ़ाई में अच्छे थे। पिताजी का व्यवसाय था एवं माताजी कॉलेज की प्रिंसिपल रही। उनका लक्ष्य अपने करियर को लेकर साफ था एक सफल उद्योगपति बनना। इसीलिए उन्होंने अपनी आगे की कॉलेज की पढ़ाई दिल्ली यूनिवर्सिटी से चुनकर टाटा इंस्टिट्यूट में करी जहां पर प्रैक्टिकल लर्निंग पर अधिक जोर था। हालांकि उनकी पढ़ाई के बीच में ही कोरोना आ गया और बाकी की पढ़ाई उन्हें ऑनलाइन करनी पड़ी।

पर घर आकर जब पढ़ाई ऑनलाइन करनी पड़ी उन्हें लग रहा था कि वह साथ ही साथ अपना कुछ कार्य भी शुरू कर दे। अपनी पढ़ाई के साथ-साथ प्रैक्टिकल ट्रेनिंग अधूरी नहीं छोड़ना चाहते थे। यही सोचकर उनके पिताजी के साथ मिलकर उन्होंने घर पर खाली कमरे में दो-तीन सिलाई की मशीन लगा ली जिस पर कारीगर पतलून सीला करते।

धीरे-धीरे उन्होंने अपने कारीगरों द्वारा सीली हुई पतलून का मार्केट बनाया एवं मशीन बढ़ाते गए। काम बढ़ता गया और जल्द ही इसके लिए क्लॉथ औरा नामक एक फैक्ट्री लगा ली। अब वक्त था इस व्यापार को एक नए चरम पर लेकर जाने का तब उन्होंने होलसेल मार्केट में एक दुकान खोली जहां पर व्यापारी वर्ग आकर उनसे सीधा संपर्क कर सके। उसके पश्चात उन्होंने ऑनलाइन मार्केटिंग को अपनाया एवं अपने व्यापार को नई उड़ान दे दी। आज उनके पास पच्चीस से तीस लोगों की कारीगर हैं एवं सालाना पाँच करोड़ का टर्नओवर है।

SSS EVENT



On 08 July 2026, the Swadeshi Shodh Sansthan (Delhi Chapter) hosted a powerful lecture series under its Invincible Defence Structure Vertical: "SECURING THE SEA LANES: The case for developing the Great Nicobar Islands."

From shifting geopolitical tides to the future of defence tech, our incredible panel broke down exactly what India needs to do to safeguard its maritime assets:



स्वदेशी विचार

The boycott of foreign goods is not hatred of others, but love of our own.

~ Gopal Krishna Gokhale

Our Social Media:



Editorial Board

Chief Editor : Prof. Raj K Mittal

Editor : Prof. Sunita Bharatwal

Co-Editor : Dr. Amit Kumar

Section Editor : Ms. Urshita Bansal

Technical & Design : Mr. Naman Kashyap